



l'abside de droit fut murée tandis que l'abside de gauche fut éliminée pour construire un vain destiné à la sacristie. Avec les nouvelles décorations

intérieures, stucs, crêpes et fresques

l'église eut un aspect baroque que on peut encore observer aujourd'hui.

Depuis le tremblement de terre le 6 juin 1882 l'église fut objet d'autres importantes œuvres de restauration: en counterfaçade fut placé un orgue à tuyaux, dans les nefs latérales furent placés deux autels de marbre blanc.

Dans les années 50 du 20 siècle, à la suite des travaux de restauration de l'église de Saint Sofia furent transférés dans le Saint Sauveur l'autel et la statue de Saint Giovenale et la statue de l'Immacolata.

Après le tremblement de la terre le 21 Aout 1962, l'église fut fermée au culte et définitivement rouverte seulement dans l'année 2001.



## L'ÉGLISE DE SAINT SAUVEUR BENEVENTO

L'église de Saint Sauveur, à rue Stefano Borgia, peut être considérée, néanmoins à son aspect essentiellement baroque, une de plus anciennes églises de Benevento.

L'église est dénommée «Ecclesia S. Salvatoris de Porta Somma». Elle est sûrement une église de fondation lombarde. Un document daté le 22 Février 926 cite cette église comme «Monasterio Domini Salvatoris» et indique aussi la position.

De plus les fouilles entre 1997 et 1999, pendant la dernière intervention de la restauration de l'église pas seulement permettent d'attester la fondation à l'époque lombarde, mais aussi de repérer les éléments de l'édifice sacré précédent au siècle VII et plus tard remplacé par l'installation du siècle VIII et IX.



Initialement l'église présentait une forme quadrangulaire, avec le côté égal à dix mètres, et deux absides. Le plan de piétinement était une place presque un mètre au-dessous de l'actuel.

Les fouilles permettent aussi de découvrir quelques sépultures de l'époque lombarde (VII et VIII siècle). Les divers éléments de le dépouillement (colonnes, chapiteaux, épigraphes de l'époque romaine) et l'ancienne porte en correspondance de la nef gauche témoignait les premières phases de la construction de l'église. Il

y a aussi des autres tombeaux de particulier intérêt, toujours d'époque lombarde: une «a logette», c'est-à-dire le logement avec la tête du défunt, une autre «bisoma», c'est-à-dire le logement à deux postes.

Dans l'année 1161 l'église du Sauveur fut consacrée de nouveau par l'archevêque Enrico après la restauration. De cette époque sont quelques arches en ogive. On peut les voir



sur les murs intérieurs de l'église (sur l'entrée de la sacristie et sur les arches entre la nef gauche et la nef centrale), mais aussi sur la façade où est encore visible la porte de l'entrée de l'église.

Dans l'année 1650, des autres travaux portent à la construction du maître-autel et à la réalisation de la nef droite. Depuis le tremblement de terre le 5 juin 1688, le cardinal Vincenzo Maria Orsini, archevêque de Benevento et futur Pape Benoît XIII, finançait des importants travaux de restauration: sur la façade fut réalisé le pronao; dans l'intérieur la ferme en bois fut couverte par une voûte «incannucciata» (depuis elle fut décorée avec une fresque qui représente le Sauveur dans la Gloire entre les anges);

